

Управление образования Исполнительного комитета  
Муниципального образования г. Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская  
школа искусств №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №3»  
Протокол  
№01 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МБУДО «ДШИ №3»

Литинский С.И.

Приказ №60 от 29.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Семиотка»

(для учащихся 7 - 14 лет)

(срок реализации 1 год)

Составитель: Гареева Р. А.,  
преподаватель по классу гитары

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка.

- Цели и задачи учебного предмета

- Срок реализации учебного предмета

- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Методы обучения
- Материально-технические условия реализации учебного предмета
- Ожидаемые результаты
- Учет успеваемости

### II. Содержание программы

- Учебно – тематический план

### III. Формы и методы контроля

- Критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков
- Критерии оценивания выступлений обучающихся на мероприятиях;

### IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Пособия для учителя
- Постановка правой руки
- Постановка левой руки
- Способы звукоизвлечения
- Приемы игры
- Составление индивидуального плана
- Методические рекомендации по чтению нот с листа
- Игра в ансамбле
- Развитие технических навыков
- Развитие творческих навыков;

### V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## I. Пояснительная записка

Данная рабочая программа основана на дополнительной общеразвивающей программе “Музыкальное исполнительство” коммерческой группы «Семиотка» разработанной в МБУДО “ДШИ №3” и утвержденной педагогическим советом от 29.08.2024 года.

Шестиструнная гитара в нашей стране завоевывает все большую популярность. Любовь к инструменту и желание научиться хорошо играть приводят детей в музыкальные школы, школы искусств. Данная программа создает условия для социального и культурного самоопределения обучающегося, его творческой самореализации; помогает решать актуальные современные художественно-эстетические и духовно-нравственные задачи. За время обучения преподаватель должен развить творческие задатки учащегося, научить его самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в ансамблях.

### Цель программы

Воспитание средствами музыки творческой, гармоничной личности посредством развития эстетического вкуса и индивидуальных способностей учащегося,

формирование нравственных качеств и интереса к мировому музыкальному наследию.

**Задачи:**

- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков игры на гитаре;
- формирование навыков музицирования в ансамбле;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- активная концертная и творческая деятельность, участие в конкурсах;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие памяти и логического мышления;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание всесторонне развитой личности, нацеленной на достижение успеха;
- развитие воображения.

**Срок реализации учебного предмета**

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 7 - 14 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Это отрезок времени, охватывающий несколько этапов возрастного развития ребёнка и формирования его личности.

Период обучения условно делится на два этапа: первый - его главной задачей является *выявление и развитие* индивидуальных способностей ребёнка; второй – его особенностью является *недифференцированное* обучение.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Освоение предмета «Семиотка» предполагает индивидуальную форму занятий с обучающимся. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика и его интересами.

Продолжительность урока составляет 45 минут.

Общее количество часов в год, предусмотренное учебным планом ДШИ №3 на освоение данного предмета 72 часа.

**Методы обучения**

- слуховая наглядность,
- исполнительский показ,
- прослушивание видео и аудио записей.

Преподаватель должен уделять постоянное внимание освоению различных приемов игры и штрихов.

Основное средство учащегося, обучения и развития – исполнительский репертуар, который формируется на основе принципа усложнения педагогических, технических и художественных задач – «от простого к сложному».

**Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Семиотка» оснащены гитарами, стульями, подставками, пюпитрами, видео - и звуко - воспроизводящая аппаратура. Имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Для проведения концертов имеется концертный зал с концертным роялем. Учащиеся имеют свободный доступ к фондам библиотеки.

Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

### Ожидаемые результаты

В результате освоения Программы обучающиеся должны *приобрести*:

-сформированный музыкально - эстетический уровень, позволяющий воспринимать и усваивать культурно-музыкальные ценности;

-комплекс практических навыков, позволяющий музицировать на инструменте, в том числе навыки репетиционно-концертной деятельности;

должны *знать*:

- музыкальную грамоту, средства музыкальной выразительности, музыкальную терминологию;

- основные музыкальные направления, стили, жанры и особенности их исполнения;

-различные музыкальные формы и принципы музыкального развития;

должны *уметь*:

-грамотно читать с листа и разбирать музыкальные произведения;

-правильно интерпретировать и исполнять музыкальные произведения различных направлений, стилей и жанров нотам и наизусть, соло и в ансамбле;

-применять художественно-оправданные технические приемы для передачи эмоционально-образного строя исполняемых произведений;

-подбирать по слуху и создавать простейшую аранжировку эстрадной музыки;

-применять комплекс полученных знаний, умений и навыков в досуговом и самодеятельном музицировании.

### Учет успеваемости

Форма проверки учащихся недифференцированная. Используется словесная оценка качества без фиксации их достижений в классных журналах в виде отметок по 5-ти бальной шкале.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	3		3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	7	9	16
3	Постановка игрового аппарата	6	10	16
4	Учебно-техническая работа	7	15	22
5	Художественная работа	6	9	15
	<b>Всего:</b>			<b>72</b>

***История исполнительского искусства:***

- история возникновения гитары,
- устройство гитары,
- творчество М.Каркасси, Х.Сагreras, Э.Торлаксон.

***Музыкально-теоретическая подготовка:***

- строй гитары,
- расположение нот на грифе до V лада,
- аппликатура,
- обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук,
- длительности нот,
- метроритм,
- строение мажорного лада.

***Постановка игрового аппарата:***

- посадка гитариста,
- постановка правой руки,
- постановка левой руки.

***Учебно-техническая работа:***

- упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио),
- упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса),
- способ звукоизвлечения тирандо,
- упражнения для левой руки в I позиции,
- гаммообразное движение,
- несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях (Э.Торлаксон),
- знакомство со штрихами легато, нонлегато,
- чтение с листа;
- гаммы C-dur, G-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций,
- 8-10 пьес различного характера,
- несложные аккорды и виды боев.

***Художественная работа:***

- динамика,
- работа над характером произведения.

***Примерные перечни произведений,  
рекомендуемых для составления репертуара***

1. «Андрей-Воробей»
2. «Частушка»
3. «Травушка»
4. «Дождик»
5. «Лепешки»
6. «Геремок»
7. «Загадка»
8. «Сорока»
9. Прибаутка «Ладушки»
10. Прибаутка «Тетка Агашка»

11. И.Беркович «Осенняя песенка»
12. Л.Шитте «Любопытная курочка»
13. В.Калинин «Часы»
14. В.Калинин «Простая песенка»
15. Е.Быканова «Воробей купается»
16. Русская народная песня «Коровушка»
17. Русская народная песня «Ах, по морю»
18. Русская народная песня «Я на горку шла»
19. Белорусская народная песня «Перепелочка»
20. Калини В. Полька
21. Калини В. Вальс
22. Токарев В. Песня
23. Александров Ан. К нам гости пришли
24. Бурлацкая народная песня «Всю то мы ночь»
25. Агафшин П. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде»
26. Агафшин П. (обр.) Венгерский народный танец
27. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Соловьем залетным»
28. Калинин В. (обр.) чешская н.п. «Кукушечка»
29. Иванов-Крамской А. Анданте
30. Кофанов А. Этюдик
31. Захарьина Т. Колыбельная
32. Клинин В. Прелюдия
33. В.Калинин Этюд
34. Блантер М. Катюша
35. Каурина Г. Каприс
36. Руббах А. Колыбельная
37. Эрнгесакс Г. Паровоз
38. Иванова-Крамская Н. Колыбельная
39. Калинин В. Маленький этюд
40. Козлов В. Грустная песенка
41. Каркасси М. Прелюд
42. Каркасси М. Андантино
43. Каркасси М. Этюд
44. Карулли Ф. Вальс
45. Торлаксон Э. (обр.) Мексиканская песня
46. Сагрерас Х. Вальс

### **III. Формы, виды и методы контроля**

Осуществлению поставленных отделом целей и задач способствует организация **системы контроля**, которая включает текущую, промежуточную, итоговую аттестацию обучающихся и позволяет реально отслеживать динамику учебного процесса. Система действует в условиях контрольных выступлений, являющихся одной из активных форм самовыражения учащихся.

Текущая аттестация осуществляется преподавателем и представляет собой текущие оценки за урок, выполнение домашнего задания.

Конкурсная и концертная формы выступлений способствуют повышению мотивации обучения и формированию адекватной самооценки учащихся.

### **Критерии требований к качеству исполнительских навыков**

- наличие культуры исполнения;
- владение основными навыками игры на инструменте;
- наличие тенденции развития;
- выражение заинтересованности.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Посадка гитариста**

Учащийся должен сесть на стул ближе к краю, левую ногу поставить на подставку, высота которой подбирается индивидуально для каждого ученика, корпус гитары положить выемкой на левое бедро так, чтобы головка грифа находилась на уровне плеча или немного выше. Правую ногу надо отодвинуть в сторону.

Посадка девочек может быть другая: ноги вместе, стопа правой ноги располагается у подставки или отводится несколько назад, опираясь на кончик ступни.

Нижняя дека должна касаться груди и располагаться вертикально. Предплечье правой руки у локтя кладется на большой изгиб обечайки. Правильная посадка характеризуется максимальной длиной позвоночника, шея должна естественно продолжать позвоночник; плечи должны быть на одном уровне (линия плеч перпендикулярна позвоночнику). Грудь и спина расправлены. Позвоночник прямой.

### **Постановка правой руки**

Кисть правой руки свободно устанавливается над струнами. Между предплечьем и кистью образуется естественный угол. Пальцы округлены. Ладонь параллельна струнам. Запястье не должно прогибаться к деке или выгибаться наружу. Линия кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца параллельна струнам. Пальцы в расслабленном состоянии, сложенные вместе перпендикулярны струнам. Мизинец участвует в игре очень редко. Большой палец отставлен от остальных в сторону грифа примерно на расстояние, равное длине последней фаланги. Звук извлекается кончиком подушечки пальца и коротким закругленным по форме пальца ногтем (ногтевой способ игры), либо только кончиком подушечки пальца при наличии слабых ломких ногтей (безногтевой способ игры). Первый способ предпочтительнее.

### **Постановка левой руки**

Пальцы левой руки прижимают струны около металлических порожков последними фалангами, которые ставятся на лады перпендикулярно плоскости грифа. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Ладонь располагается параллельно грифу. Большой палец поддерживает кисть, служит опорой, способствует ее устойчивому положению и уравнивает силу прижатия струн. Большой палец располагается напротив второго пальца или между вторым и третьим пальцами, его кончик не выступает из-за грифа.

### **Способы звукоизвлечения**

Учащийся должен освоить два основных способа звукоизвлечения: тирандо и апояндо.

Тирандо – кончик пальца, коснувшись струны и преодолевая ее сопротивление, вытягивает ее к соседней сверху струне, но не задевает ее; после извлечения звука палец за счет быстрого расслабления возвращается в исходное положение.

Апояндо отличается от тирандо тем, что после звукоизвлечения движение кончика пальца останавливает соседняя струна; звук в этом случае получается более сочным, громким. Ощущение напряжения пальца при извлечении звука и последующем расслаблении должно быть таким же, как при тирандо.

В обоих случаях, звук извлекается защипыванием, а не ударом, траектория движения защипываемой струны параллельна деке, чтобы избежать дребезга о порожки. Путем слухового анализа следует добиваться сильного, красивого, полноценного звучания. При этом сила защипывания должна исходить в основном от последней фаланги (самой дальней от ладони). Первым способом играют, арпеджио, аккорды, иногда пассажи. Второй способ применяют при исполнении мелодии, гамм, гаммообразных пассажей, для выделения мелодии в арпеджированной фактуре.

### Приемы игры

#### *Правая рука:*

- Арпеджио – поочередное исполнение звуков аккорда. Это один из ведущих приемов игры. Работу над ним следует начинать с первого класса. Темп медленный, фигуры простые.
- Арпеджиато – быстрое поочередное исполнение звуков аккорда.
- Расгеадо – извлечение звуков аккорда одним или несколькими пальцами с использованием при этом внешней стороны ногтя.
- Тамбурин – прием игры, имитирующий звучание тамбурина. Он заключается в том, что большой палец правой руки наружной стороной ударяет по струнам сверху у подставки. Удар надо делать всей тяжестью кисти, быстро отталкиваясь от струн, чтобы они свободно звучали.
- Тремоло – быстрое повторение одного и того же звука. На гитаре тремоло исполняется четырьмя пальцами: р а m i , в указанной последовательности. В упражнениях полезно использовать различные варианты чередования пальцев: р i m a , р i a m i и другие. Начинать работу над тремоло надо в медленном темпе, добиваясь ровности звучания и постепенно увеличивая темп.
- Флажолеты – звуки флейтового характера. Натуральный флажолет получается от извлечении звука пальцем правой руки при одновременном легком прикосновении подушечки пальца левой руки к струне над металлическим порожком и быстром его снятии. Натуральные флажолеты извлекаются на XII, VII, V ладах. Реже употребляются флажолеты на II, III IV, IX ладах. Искусственные флажолеты получают следующим образом: палец левой руки прижимает лад, указательный палец правой руки прикасается к струне в месте деления ее на две равные части, безымянный или средний палец правой руки извлекает звук.
- Пиццикато – прием игры, при котором извлекаются приглушенные, отрывистые звуки. Правая рука кладется ребром ладони со стороны мизинца на струны у самой подставки, а звуки извлекаются большим пальцем, а иногда и другими пальцами.

#### *Левая рука:*



- Баррэ – один из основных приемов игры, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн. Необходимо следить, чтобы палец плотнее прижимал струны к металлическому порожку, не прогибаясь в суставах. Кончик указательного пальца не должен выходить за пределы грифа.
- Вибрато – вибрация звука в результате покачивания пальца, прижимающего струну, и кисти левой руки; применяется с целью придания звуку теплоты, певучести, увеличения продолжительности звучания ноты.
- Это одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Работа над вибрато в упражнениях и гаммах делает левую руку более эластичной и сильной. Употребляется вибрато и в аккордах.
- Глиссандо – скользящий переход от звука к звуку. Скольжение производится пальцем левой руки по струне, при этом правая рука извлекает начальный и конечный звуки или только начальный. Для достижения отчетливого глиссандо нужно сильнее прижимать струну во время скольжения. От глиссандо как приема игры следует отличать портаменто – скользящий переход при смене позиций, при котором достигается связность звучания. Сила звука в портаменто при скольжении, в отличие от глиссандо, уменьшается.
- Легато – плавный переход от одного звука к другому. При исполнении группы нот этим приемом только первый звук извлекается пальцем правой руки. При восходящем легато второй и последующие звуки извлекаются пальцами левой руки, которые с силой опускаются на звучащую струну; при нисходящем легато пальцы левой руки, извлекая звук, сдергивают струну в сторону ладони. Использование легато в быстрых темпах намного облегчает действия правой руки, позволяет играть трели.

### ***Штрихи:***

- Легато – плавный переход от одного звука к другому. Связность исполнения двух и более звуков достигается за счет хорошей координации движений пальцев обеих рук. Звук при этом должен обязательно извлекаться щипком.
- Стаккато – отрывистое исполнение звуков. Добиться этого можно двумя способами:
  - 1) после звукоизвлечения пальцы правой руки немедленно опускаются на звучащую струну;
  - 2) после извлечения звука пальцами правой руки пальцы левой быстро снимаются со струн.

В большинстве случаев рекомендуется первый способ.

- Нонлегато – разновидность стаккато. Это раздельное, но не резко отрывистое исполнение звуков.

Штрихи являются одним из основных средств выразительности исполнения музыкального произведения. Приступать к работе над штрихами рекомендуется в первом классе.

### **Составление индивидуального плана**

Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме и стилю. Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы современных композиторов. Исключительную ценность представляют пьесы, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности. Педагогические требования к ученикам должны быть строго

дифференцированы в зависимости от уровня общей подготовки, возраста, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения учеником музыкального произведения, учитывая, что одни из них готовятся для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться.

В программе даны примерные перечни музыкальных произведений различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах и контрольных уроках в течение учебного года.

### **Методические рекомендации по чтению нот с листа**

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значение не только для удобства игры, но и для передачи верное фразировки, голосоведения.

Всему этому преподаватель учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на грифе, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения нот с листа. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а так же различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

### **Игра в ансамбле**

Большую пользу для музыкального развития учащегося приносит игра в ансамбле, развивающая гармоничный слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, синхронно. В классе гитары практикуются дуэты, трио, смешанные ансамбли. В первом полугодии игра ученика в дуэте с педагогом служит средством обогащения подчас очень простого музыкального материала. В программе представлен перечень рекомендуемой литературы для ансамблей.

### **Развитие технических навыков**

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники практически осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. В узком смысле слова развитию техники способствует регулярная работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями и гаммами является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей. Например, в гаммах перед учеником ставятся более высокие требования к технике перехода из одной позиции в другую, ставятся различные задания по динамике, артикуляции и ритмическому варьированию.

Большое значение имеют упражнения для освоения новых приемов игры, особенно при работе над легато, баррэ, тремоло.

Подбор этюдов обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. Этюды подбираются на разные виды техники.

### **Развитие творческих навыков**

Развитию творческих навыков учащихся способствует практика игры по слуху и транспонирование, которое продолжается на протяжении всего года обучения. Необходимо практиковать подбор по слуху, как мелодий, так и аккомпанемента, поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес. Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличие соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

## **V. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
7. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990
8. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
9. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
11. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
12. Торлаксон Э. Первые шаги гитариста – сайт «Исландская гитарная школа».
13. Калини В. Юный гитарист. – М., 2008